

SUPLEMENTO 10

MEMORIAS DE LA MILITANCIA

Cantos Militantes

APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA
ROSARIO (1955-1983)

CANTOS MILITANTES

La descamisada (milonga)

Letra: H. Helu

Música: E. P. Maroni

Cantada por: Nelly Omar (1951).



*Soy la mujer argentina,
la que nunca se doblega,
y la que siempre se juega
por Evita y por Perón.*

*Yo soy la descamisada,
a la que al fin se le escucha,
la que trabaja y que lucha
para el bien de la Nación.*

*La que mañana en las urnas
hará valer sus ideales,
para que sigan triunfales
las obras del General.*

Yo soy la descamisada

*surgida del peronismo,
que ostenta el justicialismo
como emblema nacional.*

*Soy la mujer argentina,
que el 17 de octubre
la que de orgullo se cubre,
porque es grande mi nación.*

*Yo soy la descamisada,
que si es necesario un día,
hasta la vida daría
por Evita y por Perón.*

bis III y IV



Para escuchar: https://www.youtube.com/watch?v=GmFTzhYv3_E

DAZO Y FUMZ

Nilda Elvira Vattuone, nació en Guaminí el 10 de septiembre de 1911, fue una cantante, actriz y compositora argentina de tango y folclore.



Inició su carrera artística en 1924 y en las décadas siguientes fue conocida bajo el apelativo de “La Gardel con polleras” por su calidad de voz y estilo interpretativo en el canto. Paralelamente desarrolló una breve carrera cinematográfica entre los años 40 y 50. Mantuvo una relación sentimental con el compositor **Homero Manzi**, que le dedicó el tango *Malena*.

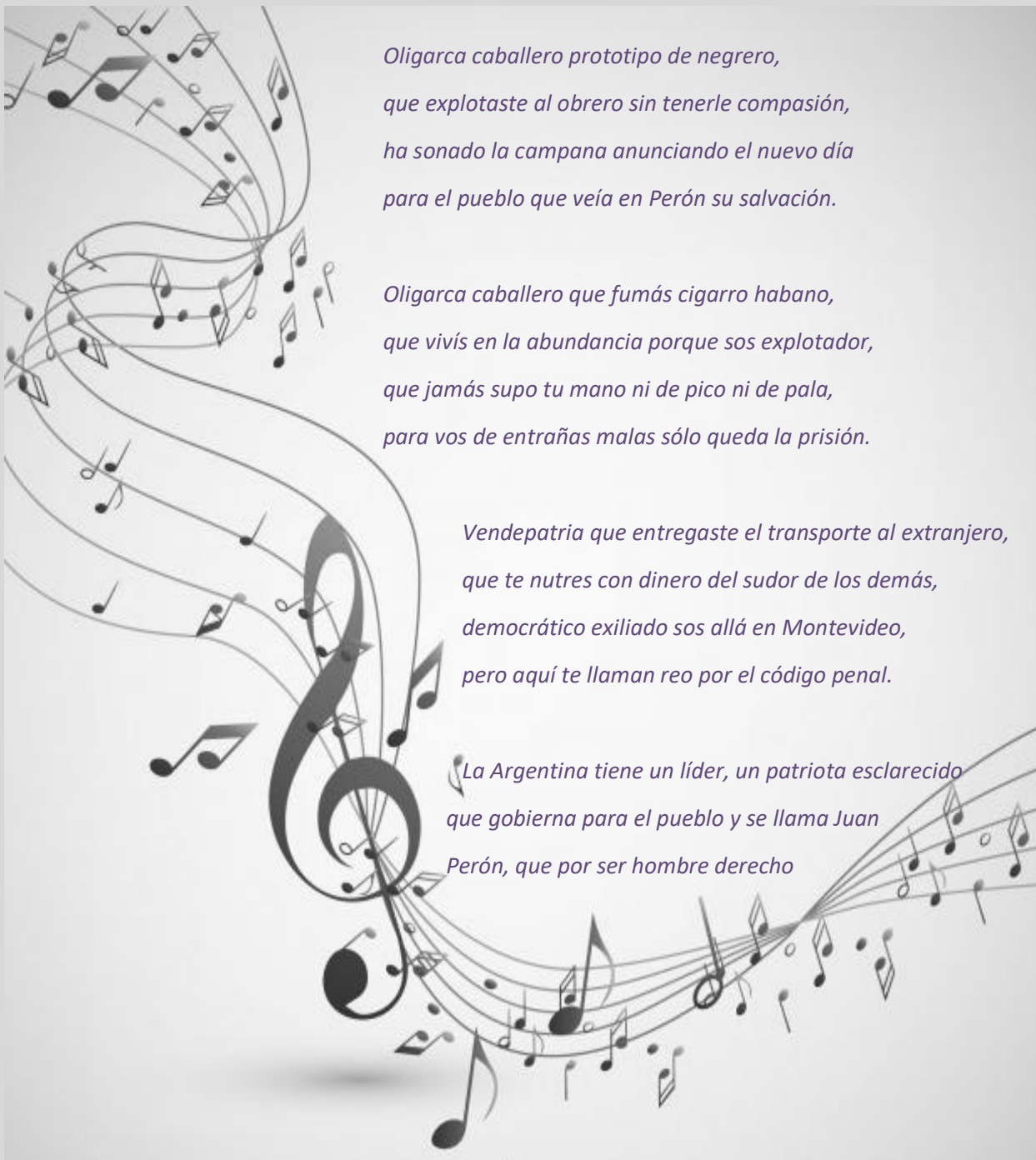
En 1955, luego de que el gobierno de Juan Domingo Perón fuera derrocado en la *Revolución Libertadora*, debió exiliarse y abandonar su profesión temporalmente.

Hacia la década de 1960 regresó nuevamente a Argentina y continuó actuando esporádicamente hasta que su carrera resurgió en los años de 1990.

Falleció el 20 de diciembre de 2013 a la edad de 102 años.

O DA A PERON

Alberto Marino (1947)




*Oligarca caballero prototipo de negrero,
que explotaste al obrero sin tenerle compasión,
ha sonado la campana anunciando el nuevo día
para el pueblo que veía en Perón su salvación.*

*Oligarca caballero que fumás cigarro habano,
que vivís en la abundancia porque sos explotador,
que jamás supo tu mano ni de pico ni de pala,
para vos de entrañas malas sólo queda la prisión.*

*Vendepatria que entregaste el transporte al extranjero,
que te nutres con dinero del sudor de los demás,
democrático exiliado sos allá en Montevideo,
pero aquí te llaman reo por el código penal.*

*La Argentina tiene un líder, un patriota esclarecido
que gobierna para el pueblo y se llama Juan
Perón, que por ser hombre derecho*



*con los hechos ha respondido
al llamado de la Patria para el bien de la Nación.*

*¡Viva Evita! gritan todas las mujeres argentinas.
¡Viva Evita eternamente, nuestra jefa espiritual!,
que en la obra más humana, más cristiana, más divina,
ha luchado junto al líder por justicia y libertad.*

*Menos pobres, menos ricos, sin mezquinos sentimientos:
es el lema del gobierno hecho carne en la Nación
de este pueblo de argentinos de elevados pensamientos
que jugándose el destino da la vida por Perón.*



Para escuchar: <https://www.youtube.com/watch?v=JWh7eFJkljY&t=2s>

Alberto Marino...

Vicente Marinaro (nombre de nacimiento) nació el 26 de abril de 1920 en Verona, Italia y luego se radicó en Salta (Argentina). De niño se trasladó con su familia al barrio porteño de Palermo.

Su debut como cantante de tangos fue en el año 1935 en Radio Mitre. Integró varias orquestas hasta que en 1942 Aníbal Troilo lo incorpora a la suya.

En 1946 abandonó la orquesta de Troilo y comenzó su carrera como solista, con orquesta de Enrique Alessio y Héctor Artola. Grabó los temas El motivo y Farolito de papel.

En los años 1950 se incorporó al conjunto de guitarras de Roberto Grela, grabando para el sello Odeón. Marino y Grela volvieron a encontrarse hacia fines de 1959.



En los años 1960 y 1970 actuó en las orquestas de Miguel Caló y Armando Pontier. En sus últimos años se presentó en el programa de televisión Grandes Valores del Tango.

Falleció el 21 de junio de 1989 en Buenos Aires.



Los Mejores Tangos

Versos de un payador al General Juan Perón

Milonga 1949

Música: Hugo Del Carril

Letra: Homero Manzi

Página | 6

*Va a perdonar su excelencia que un
payador del camino*

*le alce su verso genuino ante tanta
concurrencia.*

*Quisiera, en esta emergencia, tener el don
de Gabino*

*para elogiar con más tino la histórica
presidencia*

*que realizó su excelencia en este suelo
argentino.*

*Perdóneme, presidente, pero tengo la
certeza*

*de que alabar su grandeza es traducir
muchas mentes.*

*Usted luchó por la gente desbrozando la
maleza*

*y el criollo que siempre pesa con justicia y
noblemente*

*sabe que usted fue un valiente al lado de su
pobreza.*

*Usted liquidó el instante de la miseria social
y el oprobio general del vendepatria
triunfante;*

*vergüenza del tiempo de antes, cuando el
fraude electoral*

*era el destino fatal que le aguardaba al
votante*

*en aquel tiempo distante de ignominia
nacional.*

*Siguiendo la ejecutoria de esta noble
evolución,*

*el pueblo de la nación vive su trance de
gloria.*

*Él siempre tendrá memoria de la gran
revolución,*

*y a fuerza de corazón mantendrá la
trayectoria*

*que ha señalado en la historia el General
Juan Perón.*

*Usted trabaja y nos cuida desde que nace
la aurora,*

*robando tiempo a las horas, le quita vida a
su vida.*

*Usted es la lumbre querida de esta etapa
bienhechora,*

*y su ciencia salvadora, mientras se cumple,
no olvida*

*a la clase desvalida, que es valiente y
cinchadora.*

*Por eso, mi General, con esta improvisación
quise arrimar mi montón a su labor
nacional.*

*Nadie ha comprendido igual las penas de la
nación,*

*nadie con más corazón nos libró de tanto
mal*

*nadie como Juan Perón, Presidente y
General...*

Para escuchar:

<https://www.youtube.com/watch?v=dnZpZqAD7jE>



Página | 7

Homero Manzi



Nació en Añatuya, Santiago del Estero, el 1 de noviembre de 1907.

Su nombre de nacimiento era Homero Nicolás Manzione.

Fue poeta, político, guionista y director de cine argentino, periodista, autor de varios tangos y milongas muy famosos, entre ellos *Barrio de tango*, *Malena* (con música de Lucio Demare), *Milonga sentimental* (con música de Sebastián Piana), *Romance de Barrio* y *Sur* (con música de Aníbal Troilo).

Adhirió desde muy joven a la Unión Cívica Radical, donde fue un claro exponente de la ideología yrigoyenista. En su juventud vivió en Pompeya, Buenos Aires, que le sirvió de inspiración en muchos de sus tangos.

Hoy una calle del barrio lleva su nombre y hay una imagen en la plaza principal que recuerda su figura y su paso por FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina).

Era hincha fanático del Club Atlético Huracán.

Fue dos veces presidente de S.A.D.A.I.C.

Falleció en Buenos Aires el 3 de mayo de 1951.

Para el pueblo lo que es del pueblo

Piero



*Libertad era un asunto
mal manejado por tres
libertad era almirante,
general o brigadier.*

*Para el pueblo lo que es del pueblo
porque el pueblo se lo ganó
para el pueblo lo que es del pueblo
para el pueblo liberación.*

*Comer bien era muy raro
comer poco era normal
comer era subversivo
para el señor militar.*

*Para el pueblo lo que es del pueblo
porque el pueblo se lo ganó
para el pueblo lo que es del pueblo
para el pueblo liberación.*

*Eran actos de violencia
la alegría popular
el pueblo tiene paciencia
dijo un señor general.*

*Para el pueblo lo que es del pueblo
porque el pueblo se lo ganó
para el pueblo lo que es del pueblo
para el pueblo liberación.*

*Estudiar era pecado
clandestino era saber
porque cuando el pueblo sabe
no lo engaña un brigadier.*

Para el pueblo lo que es del pueblo

*porque el pueblo se lo ganó
para el pueblo lo que es del pueblo
para el pueblo liberación.*

*Prohibiremos la esperanza
y prohibido está nacer
no será mucho almirante?
faltaba más coronel!*

*Para el pueblo lo que es del pueblo
porque el pueblo se lo ganó
para el pueblo lo que es del pueblo
para el pueblo liberación.*

*Y al país lo remataron
y lo remataron mal
lo partieron en pedazos
y ahora hay que volverlo a armar.*

*Para el pueblo lo que es del pueblo
porque el pueblo se lo ganó
para el pueblo lo que es del pueblo
para el pueblo liberación.*

*Y ahora el pueblo está en la calle
a cuidar y a defender
esta patria que ganamos
liberada debe ser.*

*Para el pueblo lo que es del pueblo
porque el pueblo se lo ganó
para el pueblo lo que es del pueblo
para el pueblo liberación.*

*Liberación, liberación, liberación,
liberación.*

Piero Francisco Franco de Benedictis

Nació en Galípoli, Apulia, Italia, el 19 de abril de 1945.

Llegó a Argentina en 1948 a la edad de 3 años y se radicó en la localidad de Banfield (Buenos Aires) hasta 1951 en que se mudó a Allen (Río Negro). Allí cursó la escuela primaria y se inició en la música, pero fue a partir de su educación como seminarista en Viedma (Río Negro) y en Villa Devoto que se desarrolló su vocación musical y su sensibilidad social. La influencia de sacerdotes comprometidos con las causas sociales como Alejandro Mayol, Eliseo Morales y Carlos Mugica entre otros, marcaría su desarrollo humano y su trayectoria musical.

En 1976 debió exiliarse de Argentina cuando el terrorismo de Estado intentó secuestrarlo en Buenos Aires. Se refugió en España durante casi cuatro años. Apartado de la actividad musical, se dedicó a la búsqueda espiritual. Durante su retiro se dedicó a desarrollar una huerta orgánica, que sería la base para impulsar, años más tarde, su proyecto de eco granjas educativas para chicos de bajos recursos y en riesgo social en varios países de Sudamérica. Pocos meses antes de regresar a América se radicó en Madrid, dónde retomó la actividad musical.

En 1998 el gobernador Eduardo Duhalde lo designó secretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires. El 7 de febrero de 2012, un tribunal de la ciudad de La Plata ordenó su captura por no haberse presentado a declarar en una causa en su contra por presunto fraude al Estado provincial, tres años después de haberse desempeñado como subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.





El pueblo unido, jamás
será vencido,
el pueblo unido jamás
será vencido...

De pie, cantar
que vamos a triunfar.
Avanzan ya
banderas de unidad.
Y tú vendrás
marchando junto a mí
y así verás
tu canto y tu bandera
florecer.
La luz
de un rojo amanecer
anuncia ya
la vida que vendrá.

De pie, luchar
el pueblo va a triunfar.
Será mejor
la vida que vendrá
a conquistar
nuestra felicidad
y en un clamor
mil voces de combate se
alzarán,
dirán
canción de libertad,
con decisión
la patria vencerá.

Y ahora el pueblo
que se alza en la lucha
con voz de gigante
gritando: ¡adelante!

El pueblo unido, jamás
será vencido,

el pueblo unido jamás
será vencido...

La patria está
forjando la unidad.
De norte a sur
se movilizará
desde el solar
ardiente y mineral
al bosque austral
unidos en la lucha y el
trabajo
irán,
la patria cubrirán.
Su paso ya
anuncia el porvenir.

De pie, cantar
el pueblo va a triunfar.
Millones ya,
imponen la verdad,
de acero son
ardiente batallón,
sus manos van
llevando la justicia y la
razón.
Mujer,
con fuego y con valor,
ya estás aquí
junto al trabajador.

Y ahora el pueblo
que se alza en la lucha
con voz de gigante
gritando: ¡adelante!

El pueblo unido, jamás
será vencido,
el pueblo unido jamás
será vencido...

inti-illimani

Inti-Illimani (nombre compuesto del término quechua inti, 'Sol', y la palabra aimara Illimani, 'águila dorada', nombre de la montaña cercana a La Paz, Bolivia) es un conjunto musical chileno formado en 1967. Junto con Quilapayún, es uno de los grupos más conocidos internacionalmente pertenecientes al movimiento musical llamado Nueva Canción Chilena.

Entre 1968 y 1973 el grupo varía en cuanto a sus integrantes y graba varios discos. Entre septiembre y diciembre de 1970, el conjunto graba *Canto al Programa*, un trabajo de musicalización del programa de gobierno del Presidente Salvador Allende, realizado como homenaje a su victoria en la campaña presidencial de dicho año.

Desde sus inicios, el grupo realiza giras por países latinoamericanos. Con el golpe militar liderado por Augusto Pinochet contra Allende el 11 de septiembre de 1973 comienzan sus 15 años de exilio político en Italia y su presencia creciente en escenarios de países de todos los continentes del mundo.

Musicalmente, la producción discográfica del conjunto en los primeros cuatro años de exilio (hasta 1977) combina discos de recopilación de música folclórica tradicional latinoamericana con arreglos originales del conjunto, especialmente de Horacio Salinas y José Seves, y discos de canciones con un fuerte componente de protesta política frente a la dictadura militar encabezada por Augusto Pinochet.

En septiembre de 1988, mientras estaban de gira por Estados Unidos, los integrantes del conjunto se enteran en Nueva York de que ha sido derogada la prohibición de ingresar a Chile que pesaba sobre ellos, impuesta por la dictadura de Augusto Pinochet. Retornan inmediatamente al país, siendo recibidos por una multitud.

Tras el retorno a Chile comienzan a explorar sonidos y ámbitos musicales anteriormente no abordados, siempre vinculados a la raíz latinoamericana. Participan en varias giras y continúan con la edición de nuevos discos y la recopilación de sus canciones más populares.

En los años 90 se producen diversos cambios de integrantes en el grupo y a partir de 2001 el conjunto experimentó un período breve de varios cambios de integrantes.

En 2004 se inició un pleito por el "nombre" y en junio de 2007 se dictó la resolución final en el arbitraje, la que establece la disolución definitiva de la sociedad dueña de la marca "Inti-Illimani" (compuesta por Jorge y Marcelo Coulón, Max Berrú, Horacio Salinas, Horacio Durán y José Seves). Tanto Inti-Illimani Nuevo como Inti-Illimani Histórico lanzaron en 2010, 2014 y 2017 nuevas producciones discográficas.

blog.memoriamilitante.org

editorialtacuarita.com