

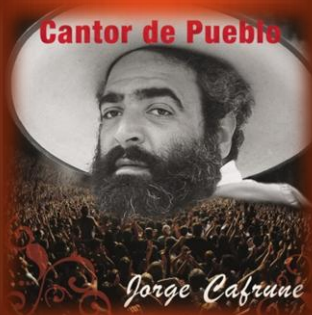
SUPLEMENTO 18

MEMORIAS DE LA MILITANCIA

Cancionero popular

APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA
ROSARIO (1955-1983)

Jorge Antonio Cafrune Herrera



Conocido popularmente como “el Turco Cafrune”, fue un cantante folclórico y músico argentino, investigador, recopilador y difusor de la cultura nativa.

Nació en la finca “La Matilde” de El Sunchal, cerca de El Carmen, Jujuy, un 8 de agosto de 1937.

En 1960 debutó como solista en el Centro Argentino de la ciudad de Salta.

En 1962 viaja a Córdoba y consigue un lugar para actuar fuera de cartel en el Festival de Cosquín, consagrándose por elección del público como *primera revelación*.

En 1967 presenta la gira “De a caballo por mi Patria”, en homenaje al Chacho Peñaloza. En esta gira recorrió el país a caballo, llevando su arte y su mensaje a todos los rincones.

Entre 1972 y 1974 formó un dúo con Marito e hizo varias giras por el país, España y Francia. Al finalizar las mismas integró unas comitivas artísticas argentinas que visitaron los Estados Unidos y España. En este último país se radicó por varios años, formando familia con Lourdes López Garzón.

Retornó al país en 1977, cuando falleció su padre y, si bien era reconocido por su afinidad al Peronismo, decidió quedarse y seguir cantando. Fue así que en el festival de Cosquín de enero de 1978, cuando su público le pidió que cantara “Zamba de mi esperanza”, que estaba prohibida, accedió mientras declaraba: “*aunque no está en el repertorio autorizado, si mi pueblo me la pide, la voy a cantar*”.

El 31 de enero de 1978, a modo de homenaje a José de San Martín, emprendió una travesía a caballo desde Plaza de Mayo hasta Yapeyú. Esa noche fue embestido por una camioneta. Tenía 40 años de edad.

Si bien se creyó —y aún se cree— que su muerte habría sido un asesinato planificado por la dictadura militar (ordenado por el coronel Carlos Enrique Villanueva), el hecho nunca fue esclarecido y quedó solo como un accidente.

Coplas del payador perseguido

Canción de Jorge Cafrune
Compositor: Atahualpa
Yupanqui (1972)

*Con su permiso voy a entrar
Aunque no soy convidado,
Pero en mi pago un asado
No es de nadie y es de todos,
Yo voy a cantar a mi modo*

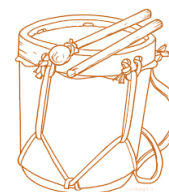
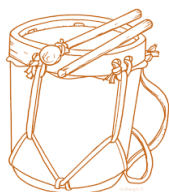
*Después que haya
churrasqueado.
Yo sé que muchos dirán
Que peco de atrevimiento,
Si largo mi pensamiento
Pal rumbo que ya elegí,
Pero siempre ha sido así
Galopador contra el viento.
La sangre tiene razones
Que hacen engordar las venas,
Penas sobre pena y penas
Hacen que uno pegue el grito,*

*La arena es un puñadito,
Pero hay montañas de arena.
No se si mi canto es lindo
O si saldrá medio triste,
Nunca fui zorzal ni existe
Plumaje más ordinario,
Yo soy pájaro corsario
Que no conoce el alpiste.
Vuelo porque no me arrastro
Que el arrastrarse es la ruina,
Anido en árbol de espina
Lo mesmo que en cordillera,*

*Sin escuchar las zonceras
Del que vuela a lo gallina.
No me arrimo así nomás
A los jardines floridos,
Sin querer vivo advertido
Pa' no pisar el palito,
Hay pájaros que solitos
Se entrampan por presumidos.
Aunque mucho he
traqueteado
No me engrilla la prudencia,
Es una falsa experiencia
Vivir temblándole a todo,
Cada cual tiene su modo
La rebelión es mi ciencia.
Yo soy de los del montón
No soy flor de invernadero,
Igual que el trébol campero
Crezco sin hacer barullo,
Me aprieto contra los yuyos
Y así lo aguanto al pampero.
Acostumbrado a las sierras
Yo nunca me se marear,
Y si me siento alabar
Me voy yendo despacito,
Pero aquel que es compadrito
Paga pa' hacerse nombrar.
Si me dicen "señor"
Agradezco el homenaje,
Mas soy gaucho entre el
gauchaje
Y soy nadie entre los sabios,
Y son para mi los agravios
Que le hagan al paisanaje.
La vanidad es yuyo malo
Que envenena toda huerta,
Es preciso estar alerta
Manejando el asadón,
Pero no falta el varón
Que la riega hasta en su
puerta.
El trabajo es cosa buena
Es lo mejor de la vida,
Pero la vida es perdida*

*Trabajando en campo ajeno,
Unos trabajan de trueno
Y es parotros la llovida.
El estanciero presume
De gauchismo y arrogancia,
El cree que es extravagancia
Que su pión viva mejor,
Mas no sabe ese señor
Que por su pión tiene
estancia.
El que tenga sus reales
Hace muy bien en cuidarlos,
Pero si quiere aumentarlos
Que a la ley no se haga el
sordo,
Que en todo los pucheros
gordos
Los choclos se vuelven
margos.
Yo vengo de muy abajo
Y muy arriba no estoy,
Al pobre mi canto doy
Así lo paso contento,
Porque estoy en mi elemento
Y ahí valgo por lo que soy.
Cantor que cante a los pobres
Ni muerto se ha de callar,
Pues ande vaya a parar el
canto
De ese cristiano,
No ha de faltar el paisano
Que lo haga resucitar.
Si alguna vuelta he cantado
Ante panzudos patrones,
He picaneado las razones
Profundas del pobrerío,
Yo no traiciono a los míos
Por palmas ni patacones.
Si uno canta coplas de amor
De potros de domador
Del cielo y las estrellas,
Dicen "que cosa más bella
Si canta que es un primor",
Pero si uno como Fierro*

*Por ahí se larga opinando,
El pobre se va acercando
Con las orejas alertas,
Y el rico bicha la puerta
Y se aleja reculando.
Tal vez, alguien haya rodado
Tanto como rodé yo,
Pero le juro, créamelo
Que vi tanta pobreza,
Que yo pensé con tristeza
"Dios por aquí y no paso".
Nadie podrá señalarme
Que canto por amargao,
Si he pasado las que he
pasado
Quiero servir de advertencia,
El rodar no será ciencia
Pero tampoco es pecado.
Amigos voy a dejarlos
Está mi parte cumplida,
Es la forma preferida
De una milonga pampeana,
Canté de manera llana
Ciertas cosas de la vida.
Ahora me voy no se a donde
Pa mi todo rumbo es bueno,
Los campos con ser ajenos
Los cruzo de un galopito,
Guarida no necesito
Yo se dormir al sereno.
Y aunque me quiten la vida
O engrillen mi libertad,
O aunque chamusquen quizá
Mi guitarra en los fogones,
Han de vivir mis canciones
En el alma de los demás.
No me nuembren que es
pecao
Y no comenten mis trinos,
Yo me voy con mi destino
Pal lao donde sol se pierde,
Tal vez alguno se acuerde
Que aquí canto un argentino...*



Daniel Alberto Viglietti

Fue un cantante, compositor y guitarrista, considerado uno de los mayores exponentes del canto popular uruguayo y de gran reconocimiento en América Latina.

Nació en Montevideo, un 24 de julio de 1939.

Durante los años sesenta desarrolló una intensa actividad como autor-compositor, cantor, docente y locutor de radio, que se inscribe en una creciente movilización popular en Uruguay. Participó en el semanario *Marcha*, y creó y dirigió el Núcleo de Educación Musical (Nemus). Su primera obra discográfica fue "*Impresiones para canto y guitarra y canciones folclóricas*" de 1963.

Su obra adquirió un carácter radical de fuerte contenido social y de izquierda, con letras asociadas a las luchas populares en Uruguay y en Latinoamérica. En el marco de represión de los movimientos de izquierda que precedió al golpe de Estado cívico-militar de 1973, fue preso en 1972.

En 1973 comenzó su exilio en Argentina, que después continuaría en Francia, retornando a Montevideo el 1 de septiembre de 1984. Desde entonces editó y reeditó numerosos trabajos entre los que se destaca *A dos voces* con Mario Benedetti en 1985.

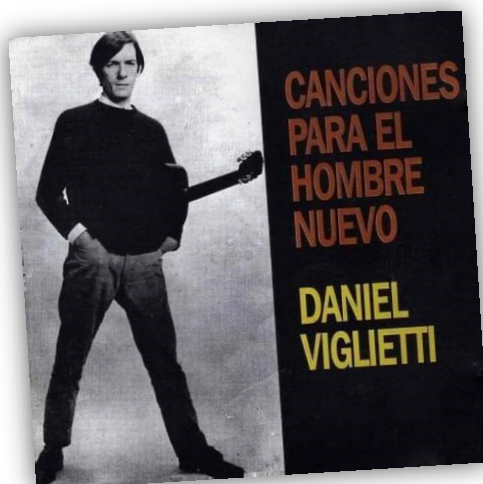
Desde 1994 realizó el programa radial "Tímpano", que fue retransmitido en Argentina, Venezuela y Francia. Desde 2004 llevó adelante el programa televisivo "Párpado".

Falleció el lunes 30 de octubre de 2017, mientras era sometido a una intervención quirúrgica.

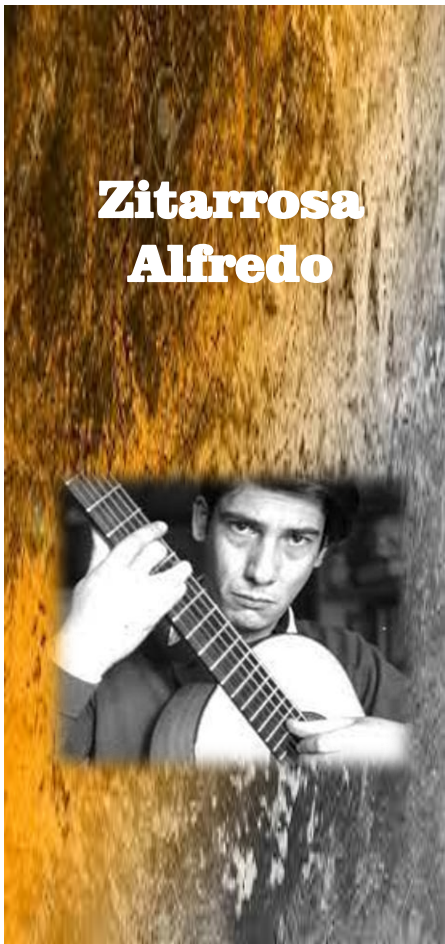
A Desalambrar (1969)

Daniel Viglietti

*Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que esta tierra es de nosotros
Y no del que tenga más
Yo pregunto si en la tierra
Nunca habrá pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den
A desalambrar, a desalambrar
Que la tierra es nuestra, es
tuya y de aquel
De Pedro y María, de Juan y
José
Si molesto con mi canto
A alguno que ande por ahí
Le aseguro que es un gringo
O un dueño del Uruguay
A desalambrar, a desalambrar
Que la tierra es nuestra, es
tuya y de aquel
De Pedro y María, de Juan y
José
Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que esta tierra es de nosotros
Y no del que tenga más
A desalambrar, a desalambrar
Que la tierra es nuestra, es
tuya y de aquel
De Pedro y María, de Juan y
José
Que la tierra es nuestra, es
tuya y de aquel
De Pedro y María, de Juan y
José.*



Zitarrosa Alfredo



Fue un cantautor, poeta, escritor, locutor y periodista uruguayo, considerado una de las figuras más destacadas de la música popular de su país y América Latina.

Nació en Montevideo el 10 de marzo de 1936.

En la década de 1960 militó en el Frente de Izquierda de Liberación (FIDEL). Luego siguió militando en el Partido Comunista de Uruguay hasta su muerte. En 1971 adhirió al Frente Amplio. Participó como cantor en innumerables actos políticos de estas organizaciones.

Aquellas actividades, sumadas al contenido ideológico de su canción, le valieron el exilio durante los años de la dictadura (1973-1985). Sus canciones estuvieron prohibidas en Uruguay durante ese período, y más tarde en Argentina y Chile. Vivió sucesivamente en Argentina, España, México y, nuevamente, Argentina, a partir del 9 de febrero de 1976.

En 1984 volvió a su país, donde tuvo una histórica y masiva recepción, la que fue descrita por él mismo como *"la experiencia más importante de mi vida"*.

En ese regreso, pasadas las primeras emociones del reencuentro con su país y su gente, comenzó a tener diversas dificultades.

Falleció el 17 de enero de 1989, a causa de una peritonitis derivada de un infarto mesentérico.



*Dónde estarán los zapatos
aquellos
que tuve y anduve con ellos,
dónde estarán mi cuchillo y mi
honda,
el muchacho que fui que
responda.
El candombe del olvido,
tal vez si yo le pido un
recuerdo,
me devuelva lo perdido.
Coro
El candombe del olvido,*

*tal vez si yo le pido un
recuerdo,
me devuelva lo perdido.
Ya no recuerdo el jardín de la
casa,
ya nadie me espera en la
plaza.
Suaves candombes, silencios y
nombres
de otros; se cambian los
rostros.
El candombe del olvido,
corazón dividido en
candombes,
no recuerda haber nacido.
Coro
El candombe del olvido,
tal vez si yo le pido un
recuerdo,
me devuelva lo perdido.
Quién me dará nuevamente
mi voz inocente,*

*mi cara con lentes.
Cómo podré recoger las
palabras habladas,
sus almas heladas.
El candombe del recuerdo
le pone un ritmo lerdo al
destino
y lo convierte en un camino.
Coro
El candombe del olvido,
tal vez si yo le pido un
recuerdo,
me devuelva lo perdido.
Qué duros tiempos, el ángel
ha muerto,
los barcos dejaron el puerto.
Tiempo de amar, de dudar, de
pensar y luchar,
de vivir sin pasado.
Pero el candombe no olvida,
y renace en cada herida*

Alfredo Zitarrosa
CANDOMBE DEL OLVIDO

de palo del tambor, con alma
y vida.

Coro

El candombe del olvido,
tal vez si yo le pido un
recuerdo,
me devuelva lo perdido.
Tiempo raudal, una luz cenital
cae a plomo en la fiesta de

Momo,
tiempo torrente que fluye;
por Isla de Flores llegan los
tambores.
Fuego verde, llamarada,
de tus roncós tambores
del Sur, techos de seda
bordada.

CANDOMBE DEL OLVIDO

Alfredo Zitarrosa

Coro

Fuego verde, llamarada,
de tus roncós tambores
del Sur, techos de seda
bordada.
Rueda y rueda al infinito,
el candombe no es un grito,
se canta y no se baila,
lailaraila...

CANDOMBE DEL OLVIDO

Alfredo Zitarrosa

Coro

Que se baila y no se canta,
el candombe es una planta
que crece,
y hasta el cielo se estremece.
Sólo canta porque puede
y olvida lo que quiere,
la copla no lo mata ni lo hiere.

CANDOMBE DEL OLVIDO

Alfredo Zitarrosa

Alfredo Zitarrosa
CANDOMBE DEL OLVIDO

Coro

Flor azul en una lata,
relámpago de plata,
la vida no lo hiere ni lo mata.
Vuelve a amar y no se cansa,
la vida no le alcanza,
la muerte es una ingenua
adivinanza.

Coro

Fuego verde, llamarada,
de tus roncós tambores del
Sur,
techos de seda bordada.
Lalalailala, lailaraila...

CANDOMBE DEL OLVIDO

Alfredo Zitarrosa

Horacio Guarany

(Eraclio Catalán Rodríguez Cereijo)



Cantor, compositor y escritor argentino, ganador del Premio Konex de Platino en 1985 y el Diploma al Mérito Konex en 1995.

Nació en Las Garzas, Santa Fe, un 15 de mayo de 1925.

Después del derrocamiento de Juan Domingo Perón se afilió al Partido Comunista.

En 1972 filmó su primer largometraje *Si se calla el cantor*.

En 1974 filmó *La vuelta de Martín Fierro*. Durante ese mismo año recibe amenazas de muerte, atentados con bombas de parte de la Triple A, es conminado a abandonar el país en 48 horas, y en diciembre se exilia, primero en Venezuela, luego en México y finalmente en España.

La dictadura militar hace desaparecer todos sus discos, además de censurar algunas de sus canciones como "La guerrillera" o "Coplera del prisionero". Retorna en diciembre de 1978, y el 20 de enero de 1979 le ponen una bomba en su casa en Buenos Aires; decidió permanecer en Argentina, aunque debió realizar espectáculos solamente en el interior del país.

Con el retorno de la democracia (1983) vuelve a brindar recitales y presentaciones televisivas. En 1989 apoyó la candidatura presidencial de Carlos Saúl Menem, que era su amigo personal.

En 2007 filma *El grito en la sangre*. El 24 de octubre de 2009 dio su último recital en el Luna Park. En febrero de 2012 realiza una tetralogía contando su vida en forma musical en el Teatro ND Ateneo de Buenos Aires.

En 2013 recibe un premio del Congreso de la Nación Argentina.

Fallece el 13 de enero de 2017 a causa de un paro cardiorespiratorio, a la edad de 91 años.



LA GUERRILLERA

(Luche luche – 1977)

Letra y Música: Horacio Guarany

*Poncho abierto sobre el alba,
La Guerrillera!
Viene abriendo los caminos...,
La Guerrillera!
Puñal rojo sobre el pecho,
toda esperanza!
Vení, te estoy esperando,
paloma blanca!
Canción de cuna,
sus labios dejaron lejos.
Los fusiles necesitan
su claro pecho!*

*Un alarido de lanzas
grita a degüello!
La Libertad se hace
novia de mi pañuelo!
La Guerrillera tiene
sangre en el alma!
Su bandera es madera
de las guitarras!
La Guerrillera tiene.
Vidita, sangre en el alma!*



Cantante y autor de música folklórica, nació en Salta un 20 de octubre de 1938. Integró Los Fronterizos entre 1956-1966. Fue una de las figuras del Movimiento del Nuevo Cancionero, lanzado por Tejada Gómez, Mercedes Sosa, Matus y otros artistas en 1963. En esa línea artística, en 1968, lanzó su primer álbum solista "Estoy de Vuelta". En 1969 compuso la música de "Canción con todos", a la que Tejada Gómez le puso letra, designada por la Unesco como Himno de América Latina y traducido a treinta idiomas.

En 1974 obtuvo el Premio Martín Fierro por su programa radial "Argentina canta así".

Durante la dictadura militar fue incluido en las listas negras. Volvió a la Argentina el 29/10/83.

En 1987 inició un programa radial de difusión musical que duró veinte años. En 1993 realizó el álbum *Canción con todos* a beneficio de la Unesco. Entre 1995 y 1997 dirigió el Festival de Cosquín.

En 2007 lanzó el álbum *50 años de simples cosas* y un libro autobiográfico.

Fue director general del Teatro General San Martín y vicepresidente de SADAIC.

Además de "Canción con todos", ha compuesto otras canciones destacadas, entre ellas: "Fuego de Animaná", "Canción de las simples cosas", "Canción para despertar a un negrito", etc.

El 25 de septiembre de 2012 fue nombrado Embajador de la Música Popular Latinoamericana (con rango y jerarquía de subsecretario), por la Secretaria de Cultura de la Presidencia de Argentina.

Falleció el 28 de enero de 2021.

Triunfo agrario (1972)



Compositores: Armando Tejada
Gómez / Cesar Isella

*Este es un triunfo madre
Pero sin triunfo
Nos duele hasta los huesos
El latifundio
Esta es la tierra padre
Que vos pisabas
Todavía mi canto
No la rescata
¿Y cuándo será el día?
Pregunto cuándo
Que por la tierra estéril
Vengan sembrando
Todos los campesinos
Desalojados
Hay que dar vuelta el viento
Como la taba
El que no cambia todo
No cambia nada
Este es un triunfo madre
Del nuevo tiempo
De estar bajo la tierra
Rompió el silencio
Este es un triunfo padre
De la alegría
De tu sueño en semilla*

*Sube la vida
Sube la vida arriba
Hasta la espiga
Que si la tierra es fértil
La tierra es mía
Adonde nace el alba
Yo siembro el día
Hay que dar vuelta el viento
Como la taba
El que no cambia todo
No cambia nada*



Haydée Mercedes Sosa

Nació en San Miguel de Tucumán, el 9 de julio de 1935. Fue una cantante de música folclórica, considerada la mayor exponente del folklore argentino.

Fundadora del Movimiento del Nuevo Cancionero y una de las exponentes de la Nueva Canción Latinoamericana. Incursionó en otros géneros como el tango, el rock y el pop.

Entre sus discos se destacaron *Canciones con fundamento* (1965), *Yo no canto por cantar* (1966), *Mujeres argentinas* (1969), *Homenaje a Violeta Parra* (1971), *Cantata sudamericana* (1972), *Mercedes Sosa interpreta a Atahualpa Yupanqui* (1977), *Mercedes Sosa en Argentina* (1982), *Alta fidelidad* (1997), su interpretación de la *Misa criolla* (2000) y *Cantora* (2009), su último trabajo.

En su juventud fue simpatizante de Juan Domingo Perón y apoyó las causas de izquierda política a lo largo de su vida, afiliándose al Partido Comunista en los años sesenta. Tras el golpe de Estado de 1976 fue incluida en las listas negras del régimen militar y sus discos fueron prohibidos. Mercedes trató de permanecer en la Argentina pese a las prohibiciones y las amenazas, hasta que en 1978, en un recital en La Plata, fue cacheada y detenida en el propio escenario y el público asistente arrestado. Se exilió en 1979 en París y luego en Madrid.

Volvió a la Argentina en febrero de 1982, poco antes de que la dictadura militar se viera obligada a iniciar el traspaso del poder a un gobierno civil, tras la Guerra de Malvinas.

Falleció en Buenos Aires el 4 de octubre de 2009.

Como la cigarra

(María Elena Walsh-1972)



*Tantas veces me mataron
Tantas veces me morí
Sin embargo, estoy aquí
Resucitando*

*Gracias doy a la desgracia
Y a la mano con puñal
Porque me mató tan mal
Y seguí cantando*

*Cantando al sol como la cigarra
Después de un año bajo la tierra
Igual que sobreviviente
Que vuelve de la guerra*

*Tantas veces me borraron
Tantas desaparecí
A mi propio entierro fui
Sola y llorando*

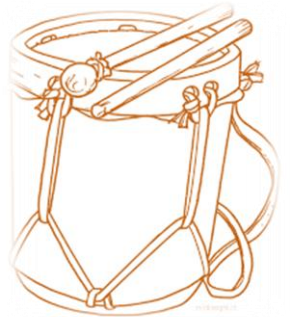
*Hice un nudo en el pañuelo
Pero me olvidé después
Que no era la única vez
Y seguí cantando*

*Cantando al sol como la cigarra
Después de un año bajo la tierra
Igual que sobreviviente
Que vuelve de la guerra*

*Tantas veces te mataron
Tantas resucitarás
Tantas noches pasarás
Desesperando*

*A la hora del naufragio
Y la de la oscuridad
Alguien te rescatará
Para ir cantando*

*Cantando al sol como la cigarra
Después de un año bajo la tierra
Igual que sobreviviente
Que vuelve de la guerra.*



QUILAPAYÚN

Del mapudungun *kila*, 'tres', y *payún*, 'barbas'. Es una banda chilena de música folclórica, que formó parte de la llamada Nueva Canción Chilena durante la década de 1960 y que sigue vigente a la fecha. Fue formada en Santiago el 26 de julio de 1965 por Julio Carrasco y Julio Numhauser, quienes invitaron en un primer momento al hermano del primero, Eduardo Carrasco.

Luego de trabajar un breve lapso con Ángel Parra y de tener sus primeras actuaciones en peñas de Valparaíso y Santiago, Quilapayún integra como director artístico a Víctor Jara.

Durante el gobierno de Salvador Allende son nombrados embajadores culturales.

Quilapayún se encontraba en gira por Europa cuando ocurre el golpe de Estado de Augusto Pinochet. Tras el golpe, el grupo permaneció en Francia y comienza su exilio que se prolongaría de manera indefinida.

A fines de los años 70, el conjunto reformula su planteamiento entre el arte y la política y, junto con su marginación del Partido Comunista y relación con el pintor surrealista chileno Roberto Matta, levanta su compromiso con "la revolución y las estrellas" que les genera un fuerte desarraigo con la izquierda chilena. En esta segunda etapa en el exilio, Quilapayún alcanza altos grados de desarrollo musical.

Después que se permitió el reingreso al país de la casi totalidad de los exiliados, Quilapayún vuelve a Chile a ser parte del apoyo a la oposición en el plebiscito de 1988 y, poco después, realiza una gira por el país.

Durante la década de los '90 comienza a gestarse una crisis al interior del grupo. Esto motiva la partida paulatina de los integrantes históricos del conjunto.

Los miembros históricos se reagrupan en septiembre de 2003, para cantar en Francia, Gran Bretaña y Ecuador con gran éxito. En Chile hacen una pequeña gira y participan en el homenaje a Salvador Allende.

Dos de sus integrantes abrieron un juicio en Chile y Francia por el uso de la marca provocando la ruptura en 2002 que se resolvería años más tarde.



El pueblo unido jamás será vencido

Álbum: El pueblo unido jamás será vencido – 1974

De pie, luchar
Que vamos va a triunfar
Avanzan ya
Banderas de unidad
Y tú vendrás
Marchando junto a mí
Y así verás
Tu canto y tu bandera florecer

La luz
De un rojo amanecer
Anuncian ya
La vida que vendrá

De pie, luchar
El pueblo va a triunfar
Será mejor
La vida que vendrá

A conquistar
Nuestra felicidad
Y en un clamor
Mil voces de combate se alzarán

Dirán
Canción de libertad
Con decisión
La patria vencerá
Y ahora el pueblo
Que se alza en la lucha
Con voz de gigante
Gritando: ¡adelante!

El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido

La patria está
Forjando la unidad

De norte a sur
Se movilizará
Desde el salar
Ardiente y mineral
Al bosque austral
Unidos en la lucha y el trabajo

Irán
La patria cubrirán
Su paso ya
Anuncia el porvenir

De pie, luchar
El pueblo va a triunfar
Millones ya
Imponen la verdad

De acero son
Ardiente batallón
Sus manos van
Llevando la justicia y la razón

Mujer
Con fuego y con valor
Ya estás aquí
Junto al trabajador

Y ahora el pueblo
Que se alza en la lucha
Con voz de gigante
Gritando: ¡adelante!

El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido

El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido

El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido, jamás será vencido

El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido (Lara-lara-lara)



Los Olimareños

Dúo de canto popular uruguayo formado por Pepe Guerra y Braulio López en 1960, el cual tuvo una extensa trayectoria internacional y una prolífica producción.

En los años sesenta, fueron parte del primer movimiento del canto popular uruguayo, junto a Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, José Carbajal, Numa Moraes, entre otros.

En 1964 actuaron en la Fiesta de la Vendimia, ante 70 000 personas. En 1966 viajaron a Chile para realizar un ciclo televisivo y en 1967 emprendieron una gira mundial por Centroamérica, Checoslovaquia, Francia, Suiza y España.

En 1973 ocurrió el golpe de Estado en Uruguay y, a través de la censura del gobierno de facto, en 1974 les fue comunicada la prohibición de la difusión de su producción artística en el país. En 1976 Braulio López emprendió el exilio hacia Córdoba, Argentina. Allí lo detuvieron en marzo de 1976 y estuvo preso hasta marzo de 1977. El motivo había sido la divulgación de canciones de protesta como *Cielo del 69*, *Los dos gallos* y *Hasta siempre*. Luego, Braulio se fue a España encontrándose más tarde con Pepe Guerra en dicho país.

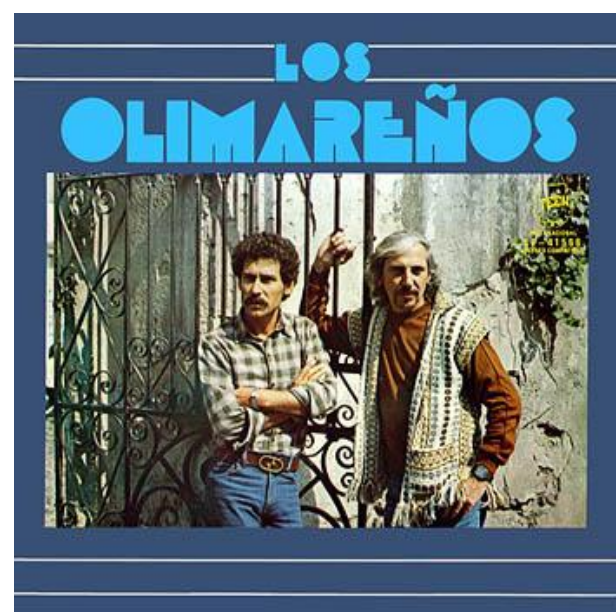
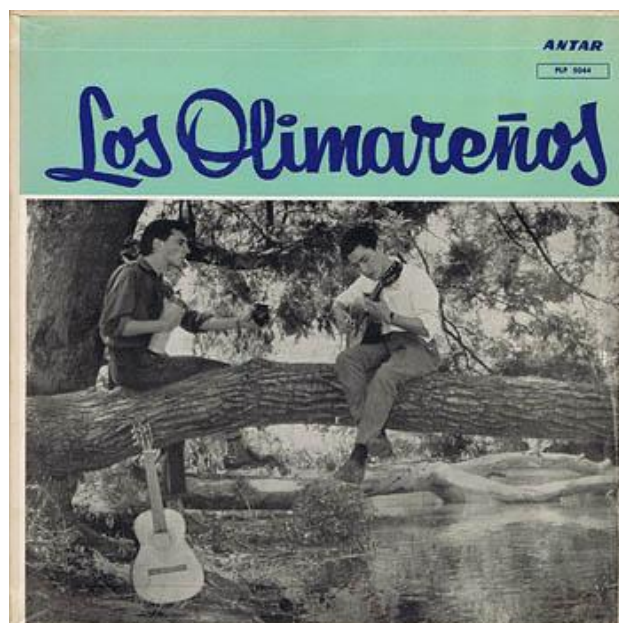
Regresaron a Uruguay el 18 de mayo de 1984 y fueron recibidos por cerca de un millar de personas en el Aeropuerto Internacional de Carrasco. Cantaron en el Estadio Centenario, bajo una fuerte lluvia, para unas 50 000 personas, después de 10 años de silencio.

En 1990 el dúo decidió separarse, comenzando cada uno carreras como intérpretes solistas.

En 2009 se reencontraron para tocar en el Estadio Centenario en conmemoración de los 25 años de aquel recital en el estadio a la vuelta del exilio. Ese mes fueron declarados ciudadanos ilustres de Montevideo.

Luego de estos dos conciertos, se acordó un tercer concierto que se dio el 12 de junio de 2009 en el Luna Park de Buenos Aires.

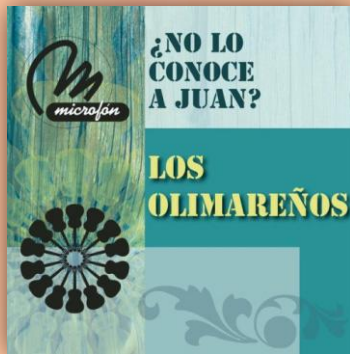
El primero de marzo del 2010, invitados por el entonces electo presidente José Mujica, dieron un concierto para los participantes a la asunción del presidente Mujica.



Hasta Siempre

Álbum: ¿No Lo Conoce a Juan? (1973)

Compositor: Carlos Puebla Concha



*Aprendimos a quererte
Desde la histórica altura
Donde el sol de tu bravura
Le puso un cerco a la muerte.*

*Aquí se queda la clara,
La entrañable transparencia,
De tu querida presencia
Comandante che guevara.
Tu mano gloriosa y fuerte
Sobre la historia dispará
Cuando todo santa clara
Se despierta para verte.*

*Aquí se queda la clara,
La entrañable transparencia,*

*De tu querida presencia
Comandante che guevara.*

*Vienes quemando la brisa
Con soles de primavera
Para plantar la bandera
Con la luz de tu sonrisa.*

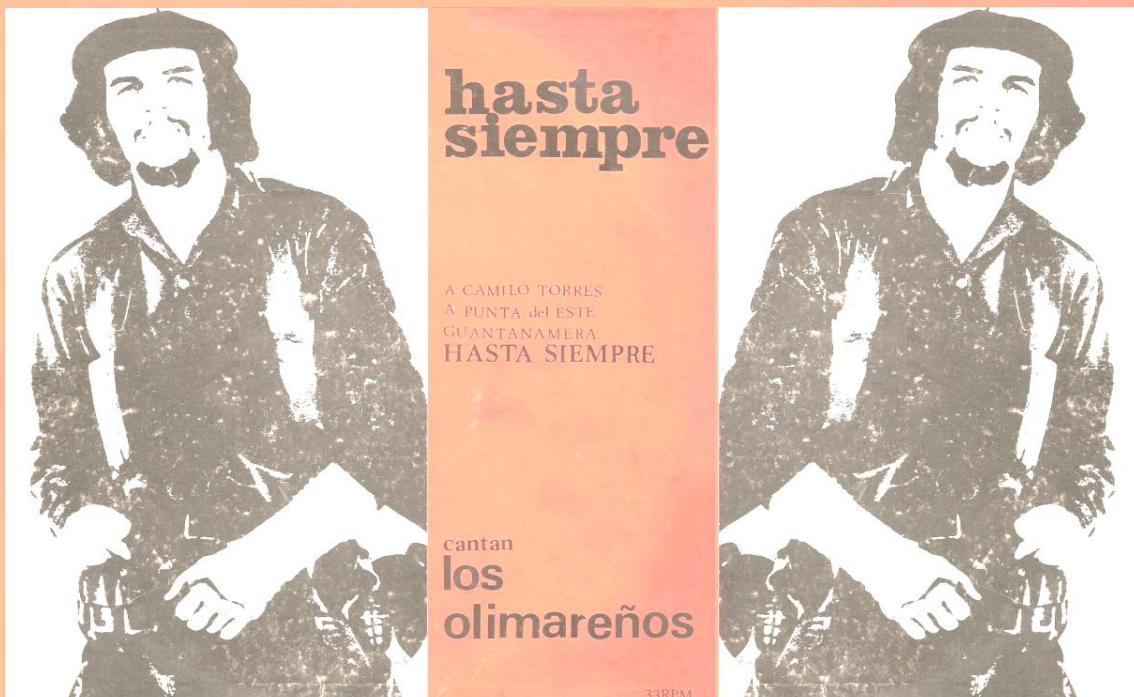
*Aquí se queda la clara,
La entrañable transparencia,
De tu querida presencia
Comandante che guevara.*

*Tu amor revolucionario
Te conduce a nueva empresa
Donde esperan la firmeza
De tu brazo libertario.*

*Aquí se queda la clara,
La entrañable transparencia,
De tu querida presencia
Comandante che guevara.*

*Seguiremos adelante
Como junto a ti seguimos
Y con fidel te decimos:
Hasta siempre comandante.*

*Aquí se queda la clara,
La entrañable transparencia,
De tu querida presencia
Comandante che Guevara.*



blog.memoriamilitante.org

editorialtacuarita.com