

SUPLEMENTO 19

**MEMORIAS DE
LA MILITANCIA**

Arte y Memoria

***Colección Centro Cultural
Haroldi Conti***

**APORTES PARA UNA LECTURA POLÍTICA
ROSARIO (1955-1983)**



Desde el año 2007 distintos artistas vinculados al movimiento de Derechos Humanos han ido donando sus producciones con el fin de impulsar el *Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti*.

Actualmente dicha colección cuenta con 42 piezas que reivindican diversos momentos e hitos del arte argentino, siempre en cruce con acontecimientos políticos relevantes. Algunos de los artistas que componen la colección son: León Ferrari, Ricardo Carpani, Carlos Alonso, Juan Carlos Distéfano, Juana Elena Diz, Diana Dowek, Marcia Schwartz, entre otros.

En este suplemento presentamos algunas de las obras que se encuentran específicamente relacionadas con las memorias del pasado reciente y los hechos a los que hacemos alusión en la Cartilla que el mismo acompaña.

El *Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti* (en homenaje al escritor desaparecido en 1976: Haroldo Conti) es un espacio de difusión y promoción de la cultura, la educación y los derechos humanos. Se trata de un organismo público dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, creado en 2008.

El Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó uno de los Centros Clandestinos de Detención más emblemáticos: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), durante la dictadura cívico-militar de 1976-1983.





Ricardo Carpani

Conciencia II

Año: 1982

Técnica: Acrílico sobre tela.

Medidas: 131 x 163 cm.

Pintor, muralista y dibujante argentino nacido en 1930 en Tigre (Provincia de Buenos Aires).

En 1957 expuso por primera vez en la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

En 1959 conformó junto a diversos artistas el *Grupo Espartaco*, con el cual desarrolló un arte de tipo social, con temáticas americanistas, con inclinación al muralismo. Ese mismo año el Grupo lanzó un Manifiesto en el que expresaban su defensa por el arte de masas, considerando que éste debía representar, en grandes dimensiones, las luchas sociales, el proletariado y el campesino. En 1961 escribió un libro titulado "Arte y Revolución en América Latina".

A mediados de la década del '60 se incorporó al movimiento obrero y a la CGT de los Argentinos, siendo la expresión artística del sindicalismo combativo. Los volantes y documentos de la CGT de los Argentinos, por ejemplo, llevaban sus ilustraciones.

En 1974 viajó a una exposición en Suecia sin poder regresar dado que en Argentina ya estaba operando la Triple A. Retornó al país en 1984.

Hacia 1987 realizó una serie de retratos sobre algunas personalidades famosas.

En 1990 fue convocado para presentar una propuesta para decorar la Casa Rosada.

En 1996 fue declarado ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires.

Falleció en 1997 a los sesenta y siete años.



Aníbal Cedrón

Entre la espada y la cruz

Bombardeo de Plaza de Mayo Junio de 1955

Año: 2007

Técnica: Acrílico sobre tela.

Medidas: 133 x 95 cm.

Artista argentino nacido en 1948 en Puerto San Julián (Santa Cruz).

Entre 1967 y 1973 cursó sus estudios en la Facultad de Arquitectura y en Historia del Arte en la UBA, no pudiendo completarlos tras ser expulsado varias veces por su militancia durante las dictaduras que se sucedieron en esos años.

Entre 1967 y 1973 se formó como artista plástico. Sus trabajos describen la práctica social, la propia persona del artista y la tragedia de la pérdida social de la memoria.

Algunas de las diversas actividades que realizó: ilustrador en diversas publicaciones; dirigió y curó

la edición de lujo de El Quijote de la Mancha; editor y autor de varios libros sobre arte; participó en la ilustración del libro "Derecho a la memoria" (2010); dirigió varias revistas culturales; colaboró con notas periodísticas de artes visuales; columnista de artes visuales en Radio Nacional; impulsó la creación del Fondo Metropolitano de Cultura en Buenos Aires; participó en distintas muestras vinculadas con la memoria, la verdad y la justicia.



Diana Dowek

Alambrado al rojo

Año: 1981

Técnica: Acrílico sobre tela.

Medidas: 150 x 150 cm.

Artista argentina nacida en Buenos Aires en 1942. Como militante por los Derechos Humanos, ha contribuido en la organización de diversas exposiciones en torno a esta temática.

Entre fines de los años 50' y comienzos de los 60', militó en el movimiento estudiantil.

Formó parte del grupo de *Artistas Plásticos Solidarios* (A.P.S.) junto a maestros como León Ferrari, con quienes se ha movilizó en reclamo de la aparición con vida de Jorge Julio López, rechazo a la invasión de Irak y en repudio de la visita de George Bush a Argentina.

En el año 1989, Amnistía Internacional imprimió dos de sus serigrafías para ilustrar su campaña por los derechos humanos.

Es miembro fundadora de la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina.

En su obra se reflejan los acontecimientos políticos que considera más relevantes y representativos de un período histórico, como el Cordobazo y otras movilizaciones de los 70', las violencias de la última dictadura cívico-militar, la corrupción durante el menemismo o las marchas piqueteras de 2001.

Durante la dictadura de 1976 permaneció en el país.

En el año 1979 recibió el Premio Internacional de dibujo Joan Miró en Barcelona.



Guillermo Forchino

Falcon verde

Año: 2009

Técnica: Espuma y resina de poliuretano.

Medidas: 102 x 44 x 34 cm.

Artista argentino nacido en la ciudad de Rosario en 1952.

Cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Desde inicios de los ochenta comenzó su vasta producción.

Estudió Restauración y Conservación de Obras de Arte en la Universidad de la Sorbona (París).

En 1984 regresó a Rosario, donde dirigió el taller de restauración de obras de arte de Juan B. Castagnino.

A finales de 1985 regresó a París donde se instaló definitivamente.

En 1988 obtuvo el primer premio de escultura en el "Salon Petits Formats" del Espacio Latinoamericano de París.

A principios de los 90' comenzó a trabajar sus esculturas con resina de poliuretano y goma de silicona.

Su producción artística se caracteriza por emplear algunos recursos caricaturescos y del cómic. Así, refleja con cierto humor diferentes temas característicos de nuestra sociedad.

En agosto del 2016 presentó su Exposición "Forchino. París | Rosario" en el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa de Rosario.



Julio Le Parc

*Proyecto para
afiche
Convocatoria a
un acto político
en París por la
defensa de los
DD.HH. en
Argentina*

Año: 1978

Técnica: Acrílico sobre tela.

Medidas: 65 x 100 cm.

Nació en la ciudad de Mendoza en 1928.

En 1947 se acercó al anarquismo y al marxismo.

En 1958 se radicó en París, donde tuvo la oportunidad de vincularse con las vanguardias cinéticas.

En 1961 fundó el GRAV (Grupo de Investigación en Arte Visual).

Su deseo era crear obras que estuvieran en perpetua transformación e inestabilidad, llevando a la toma de conciencia del espectador, frente a su tradicional actitud de observador pasivo. Consideraba que el artista debe estar al mismo nivel que un trabajador común, absteniéndose de la apreciación de los entendidos, para escuchar la opinión del pueblo.

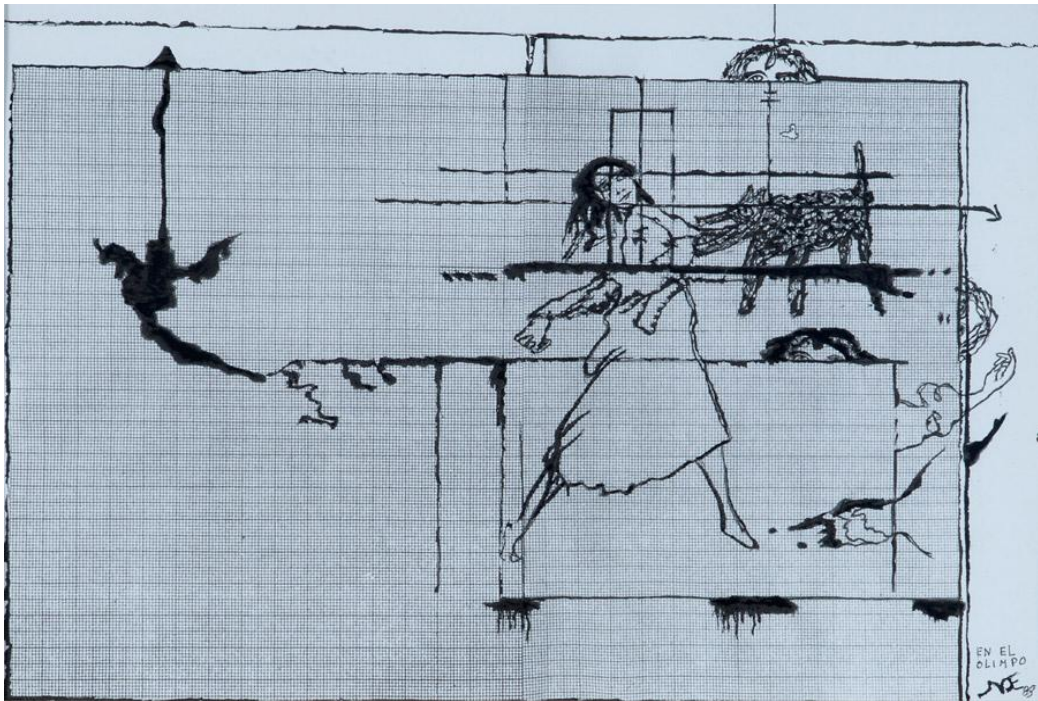
En 1966 obtuvo el Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia y realizó su primera exposición individual en Nueva York.

Entre las décadas del 70' y el 80' participó en numerosas exposiciones, obras y proyectos colectivos vinculados a la difusión del arte latinoamericano.

Su última exposición se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en las ciudades de Mendoza y Córdoba, entre 1999 y 2000.

En el año 2014, el Museo Malba de Buenos Aires organizó una muestra sobre su producción artística.

Actualmente vive y trabaja en París.



Luis Felipe Noé

En el Olimpo

Año: 1988

Técnica: Tinta sobre papel milimetrado.

Medidas: 65 x 60 cm.

Ilustración para el libro *Oratorio Mater* de Vicente Zito Lema, Editorial Contrapunto (1989).

Docente, escritor y crítico, nacido en Buenos Aires en 1933.

Realizó más de 40 exposiciones individuales en todo el país y en el extranjero. Obtuvo becas del gobierno de Francia (1961) y de la Fundación Guggenheim (1965 y 1966), el Premio Nacional Di Tella (1963), la Mención de Honor de la Bienal Internacional de Grabado de Tokio (1968), el Premio a la Trayectoria Artística de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (1985), entre otros.

A principios de los años 50 ingresó como periodista en el diario *El Mundo*, donde se dedicó a la crítica de arte.

Entre 1961 y 1965 integró el grupo "Nueva Figuración".

En 1964 se instaló en Nueva York, gracias al premio que el Instituto Di Tella le había otorgado. Allí comenzó a escribir su primer libro "Antiestética", que fue publicado en Buenos Aires en 1965.

Como consecuencia del golpe cívico-militar decidió exiliarse a París hasta el año 1987.

En los 90' se dedicó a experimentar las relaciones entre pintura y escritura de una forma más explícita, introduciendo palabras o fragmentos de textos manuscritos en sus telas pintadas.

En el año 2009 fue escogido como representante de Argentina en la Bienal de Venecia.

Actualmente continúa trabajando en Buenos Aires en su casa taller.



Noemí

Escandell

(Incluimos en este Suplemento a la artista Noemí Escandell, quien si bien no se encuentra entre las obras que forman parte de la colección del Conti, tuvo una trayectoria destacada dentro del área que nos ocupa.)

Desaparecido

Año: 1999

Medidas: 40 x 35 cm.

Nació en 1942 en Cañada de Gómez (Santa Fe). Se formó en la Universidad Nacional del Litoral (hoy Universidad Nacional de Rosario), graduándose como profesora en 1964. Durante la dictadura de Onganía, junto con Graciela Carnevale, Lía Maisonnave, Juan Pablo Renzi, Rodolfo Elizalde y Emilio Ghilioni, entre otros, se unió al “Grupo de Arte Vanguardia” de Rosario con quienes organizó la protesta *Tucumán Arde* y llevó a cabo experiencias desafiantes en instituciones y espacios públicos. En 1969 integró el grupo de educadores de la nueva experiencia formativa en la Universidad Popular de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil (Rosario) y fue profesora-fundadora de la escuela secundaria de dicha institución, siendo cesanteada por la dictadura militar en 1980. Por decisión propia no exhibió sus producciones durante el período de la dictadura militar. En esta

etapa, volcó su compromiso artístico y político a la docencia, en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR).

Expuso su producción en Argentina, Brasil, Suecia y Estados Unidos (The Jewish Museum, Nueva York, 2014). Representó al país en la I Bienal del Mercosur, sección “Vertiente política”, realizada en Porto Alegre (Brasil, 1997).

A fines de 2018 recibió el premio a la Trayectoria en el Salón Nacional de Artes Visuales.

La incesante búsqueda por definir el rol del arte, la política y la “esencia” del ser humano la llevaron a representar en sus obras ideas como la injusticia, la opresión y la libertad.

Falleció en 2019 a los 76 años, en un viaje rumbo a Oslo (Noruega).

blog.memoriamilitante.org

editorialtacuarita.com